

Horários:

Instrumento (Sessões individuais ou partilhadas de 45 min/semana):

Canto: 2ª e 3ª Feira, entre as 10.55 e as 15.25 h.

Baixo Elétrico: 6ª feira, entre as 17.15 e as 20.30 h.

Bateria: 2ª feira, das 16.30 às 17.15 h. 4ª feira, das 13.35 às 14.30 h. e 5ª feira, entre as 13.00 e as 14.30 h.

Contrabaixo de Cordas: 2ª feira, entre as 18.10 e as 20.30 h.

Guitarra: 2ª feira, entre as 16.30 e as 20.30 h. e Sábado, a partir das 11.40 h.

Piano: 4ª feira, entre as 16.30 e as 18.00 h. e 5ª feira, entre as 15.25 e as 17.15 h. e entre as 18.55 e as 19.40 h.

Classe de conjunto (45/90 minutos):

Percussão corporal: 2ª feira, entre as 17.15 e as 18.55 h.

Coro: 6ª feira, entre as 18.55 e as 19.40 h.

Combo (para alunos mais avançados): 5ª feira, das 19.45 às 20.30 h.

Formação Musical (45 min/semana): 6ª feira, entre as 19.45 e as 20.30 h.

Condições de acesso

Idade mínima: 14 anos

Preço

Consultar tabela de preços da AMA para o ano letivo 2014/2015

Academia de Música de Almada
Av. da Liberdade nº 20, Piso 3
Trafaria
TEL. 212945807/6 - Fax: 212945808
academiademusicadealmada.blogspot.pt



CURSOS DE MÚSICA MODERNA **Regime Livre** **2014-2015**



A **Academia de Música de Almada** inicia a partir de novembro de 2014, um curso dedicado à música moderna.

Este novo curso pretende oferecer um leque variado de disciplinas concentradas essencialmente nos vários géneros da música moderna, como o pop, o rock, o folk os blues e o jazz... com o objetivo de dotar o estudante de um nível de competências genéricas nesta área específica.

As aulas englobarão a música moderna a partir dos anos 20 até ao presente, propondo-se transmitir aos alunos, de forma teórica e prática, sistematizada e científica, conhecimentos nas áreas da história, da prática e da teoria da música, propiciando a aquisição de competências e o desenvolvimento de capacidades neste domínio.

Assim, com professores dinâmicos e com currículos destacados nestas áreas da música, venha dedicar um pouco do seu tempo à prática instrumental.

Instrumentos ministrados

Piano
Guitarra
Baixo Elétrico
Contrabaixo de Cordas
Canto
Bateria

Estrutura Curricular:

Instrumento (Sessões individuais ou partilhadas de 45 minutos semanais)

Classe de conjunto (45/90 minutos):

- Percussão corporal
- Coro
- Combo (para alunos mais avançados)

Formação Musical

Outras disciplinas:

Iniciação à Improvisação
Análise e Técnicas de Composição
História da Música Moderna

Corpo Docente

João David Almeida - Canto

Nasceu e vive em Lisboa. Após a sua licenciatura em jornalismo e formação na guitarra-jazz e no canto lírico, o jazz vocal ganhou terreno e tornou-se uma parte predominante do seu percurso. Depois de ter estudado com Joana Machado, formou-se na Escola Superior de Música de Lisboa, onde foi orientado por Afonso Pais, Bernardo Moreira, João Paulo Esteves da Silva, João Moreira.

Partilhou o palco com músicos como Bruno Pedrosa, Nelson Cascais, João Paulo, Jorge Reis, Sara Serpa ("Fragmentz"), entre outros.

Atualmente, a par da sua atividade como professor, participa nos grupos Grã e Quarteto Moderno, e colabora com diversos músicos e projetos ligados à música improvisada e à canção.

André Rebelo Galvão - Baixo Elétrico e Contrabaixo de Cordas

É professor de Contrabaixo e de Baixo Elétrico. Frequentou o Curso de Jazz da Escola de Jazz Luís Villas-Boas do Hot Clube Portugal e frequenta o 2º ano da Licenciatura em Música na Escola Superior de Música de Lisboa com os professores Nelson Cascais e Bernardo Moreira. Toca profissionalmente desde 2010 como músico freelancer.

Luís Neiva - Bateria

Percussionista e baterista, iniciou os estudos musicais aos 12 anos na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo. Concluiu a licenciatura em percussão na Escola Superior de Música de Lisboa em 2011. Durante a sua formação estudou também percussão étnica e bateria.

Carlos Alexandre Bonança Falcão - Guitarra Elétrica

Natural de Lisboa, nasceu em 1964. Guitarista profissional, professor de música e compositor, iniciou os seus estudos musicais aos 9 anos passando por várias escolas de música das regiões de Lisboa e Almada (Instituto Musical Matoso, Hot Club Jazz, Academia de Amadores de Música, Instituto Gregoriano de Lisboa e Escola Profissional de Música e Artes de Almada).

Possui o curso de animador musical e o curso de instrumento - guitarra clássica da Escola Profissional de Música e Artes de Almada.

Ao longo de 38 anos de carreira partilhou palcos e estúdios de gravação com diversos nomes da música portuguesa, apresentando-se regularmente em concertos e audições de áreas tão diversas como o jazz, blues, rock, pop, música tradicional e erudita.

Kent Queener - Piano

Pianista e compositor, nasceu e completou a sua formação nos Estados Unidos em jazz, música moderna e música clássica. Atualmente reside em Lisboa onde é professor e pianista freelancer em vários projectos incluindo uma banda de danças americanas, um duo de piano a quatro mãos, e uma banda de canções originais com influência de funk, jazz, rock e música brasileira.

Outras disciplinas

Improvisação e Composição: Kent Queener
História da Música Moderna: José Carlos Garcia
Análise e Técnicas de Composição: Kent Queener
Combo: Kent Queener
Percussão Corporal: Luís Neiva e Ricardo Sá Leão